



Langun

## RUNI LANGUM

Tegningen har opp gjennom århundrene vært forbundet med en forbedende handling, en prosess som skulle gi fundamentet for maleren eller skulptørens realisering. Selv om tegningen hadde en annerlags plassering, var den forbundet med en spesifikk aura. I dette mediet tillot kunstneren fabulerende nedtegnelser og impulsive notater. Selv i dag assosieres tegnediet med et direkte uttrykk hvor veien fra ide til fysisk nedtegnelse er kort. Konkrete spor etter en søkende prosess fører til at en gjerne forbinder tegnediet med frihet og spontanitet. Tradisjonelt har raske bevegelsesstudier (kroki) vært en viktig del av anatomi- og tegne-undervisningen i kunstudannelsen. Karakteristisk for disse studiene er spontanitet hvor håndens refleks i stor grad styres av modellens bevegelse.

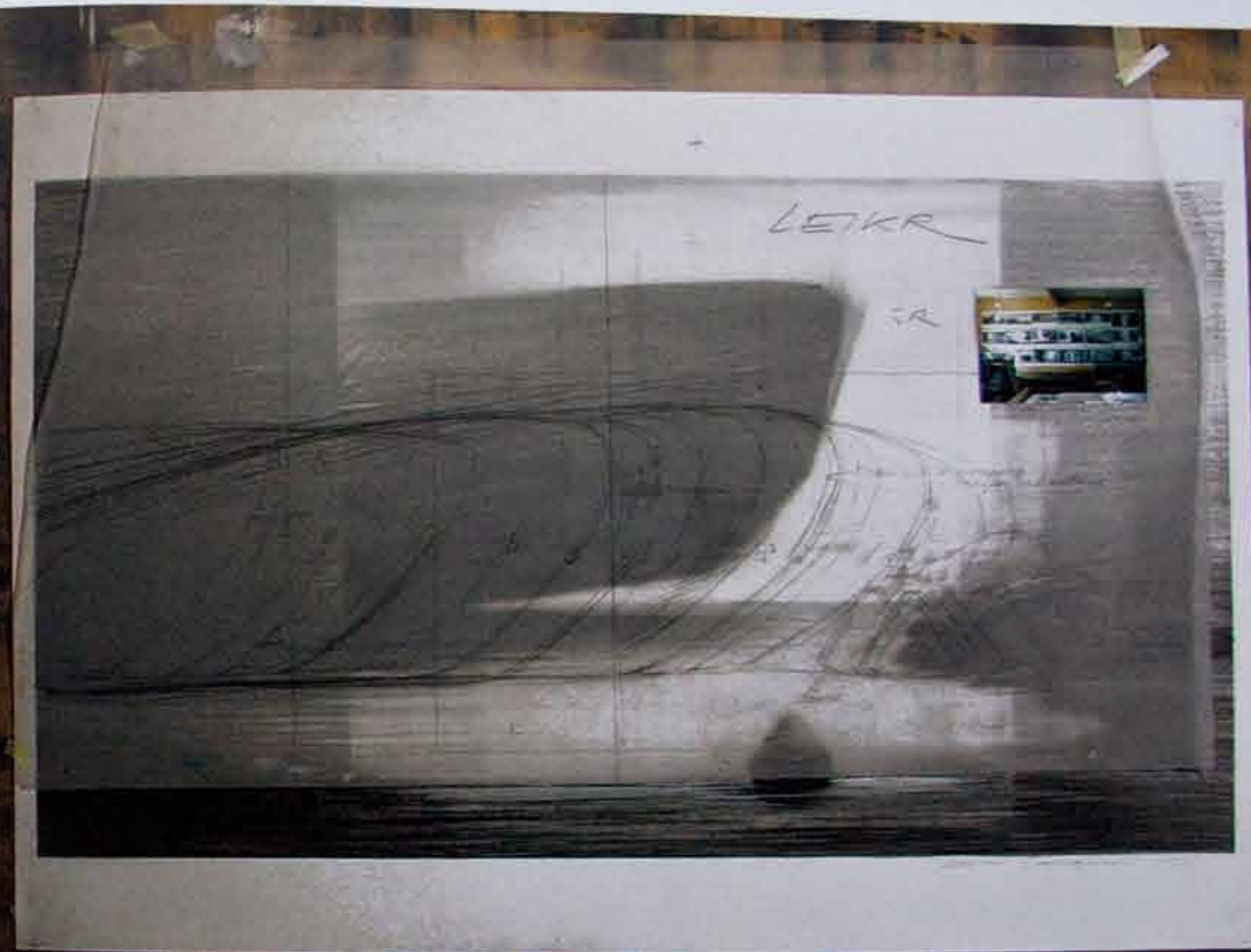




LUPER / OC II - 1985  
120x110



LEIKR

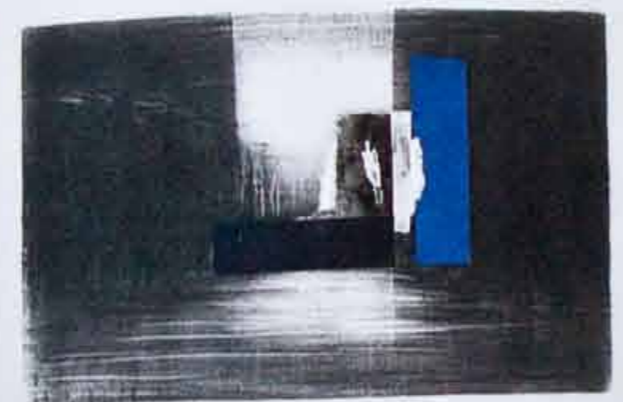


FORARBED TIL ANIMASJONSELMEN "LEIKR" - 1995

116  
 TÖBY VENTENE HÆÐVÁRSTO,  
 TUNASINNA  
 1950-51



1. EYNAE SKIRNE  
 Sjáðu  
 Többy ventene þá stömu  
 Þú kostadit ein þú gæðslidit  
 Hæðvástu mit ein  
 Þú líkast við þú þú líkast  
 - þú líkast við þú líkast  
 Þú líkast við þú líkast

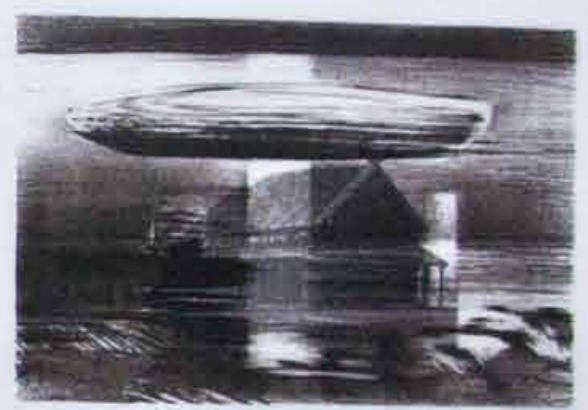


Skirne said  
 "Whatever you give it" who do you feel  
 that you must keep it from me?  
 Long years ago "when we were young"  
 we learned to trust each other.

5 SKIRNE kvæði:  
 • Aldri eig du  
 sá ill ein trege,  
 som meg du kje seia mi  
 Unge var me  
 frá opphav saman,  
 me to kvarandre kan tru.

VISJENNA M. U. A. C.

SOM ET LYNNI-KVÆÐI TIL BESTU VÖLVA



reftu  
 ríttu  
 lyftu  
 þú líkast við þú líkast  
 þú líkast við þú líkast  
 þú líkast við þú líkast  
 þú líkast við þú líkast

6 FROY kvæði:  
 • I Gymes-gardom  
 gange eg sá  
 ei mey, meg ho hugstál.  
 Armar lyste,  
 sá logar leika  
 over himmel all og hav.

Froy said  
 "In Gymes' court" I saw going by  
 the way I saw  
 no maid - were her dancing arms  
 they for the sky and sea.



TEIHINGER PIA. ANNAKÖPPLINEN "LENA" 1990  
100 x 100



WIND, OIL, MAT + STONE - 1994  
100x150

TEGN KROPP

DANCER, 2005, 150x200







Figurene synes å befri seg på livets reise, midt i en prosess hvor de i enkelte tilfeller synes å kjempe seg ut av den billedflaten de for øyeblikket er fangnet i, som i JUST TRY fra 2004, se side 3. Det flyktige kan være uttrykk for eksistensielle sprang og overganger. Det kan være et bilde på angsten for å bli tatt. En gift posisjon. Menneskenes desperasjon og indre kamp antyder samtidig noe tvunget eller høyt reddende.

I følge Søren Kierkegaard (1813-1855) er det en metafysisk nødvendighet at mennesket forholder seg fritt til sin situasjon. Mennesket kan ikke selv velge om det vill være fritt. Derimot har mennesket forstøtt til å velge hvordan det skal forvalte sin frihet. Kierkegaard gir en filosofisk begrunnelse av ulike eksistensielle muligheter i form av stadier som er hierarkisk ordnet. Utviklingen fra stadium til stadium innebærer et sprang og medfører en økt eksistensiell kompleksitet.

MINORAMA PÅ ANBUDSORDRENE "EXORDIUM" 2000  
20x15 cm

I animasjonen Expedition (1999) er problematikken rundt mellommenneskelige relasjoner kulminert i et melankolsk drama. Anvendelsen av bilder som henviser til oppbrudd, utsatthet og eksistensiell tilstedeværelse gjennomstrømmer denne visuelle søk etter en indre psykologisk prosess. Tittelen som gir assosiasjoner til en heroisk paktet brukes metaforsk som uttrykk for en indre reise som kan være like brutale og heroiske. I overtatt betydning syres den heroiske kampen i Expedition å omhandle en eksistensiell kamp, utvikling og prosess. Filmen har en rørende spennende hvor stilkens intensitet modellerer det ene melodramatiske uttrykket etter det andre og hvor figurene blir utsatt for metaforer i form av nedbrytning, tilnærhet og oppstandelse. Sløkkraftige virkemidler i et drama hvor begrepet animasjon har fått en fornyet betydning. Sjelden er tegning og animasjon fått et såkalt fortettert abstrakt ekspressivt uttrykk som i Expedition hvor Ruvik Langum syntetiserer og samler de sterke ekspressive kvalitetene hennes bildeuttrykk fra første stund har inneholdt





SLAGT SERB PÅ FRIE TEGNINGER  
AVSLUTADEN "EXHIBITION" 1969



СТАЛО ПРА НАМАЉОДРАЖАЊЕ "КРЕДИТКА" - 1999





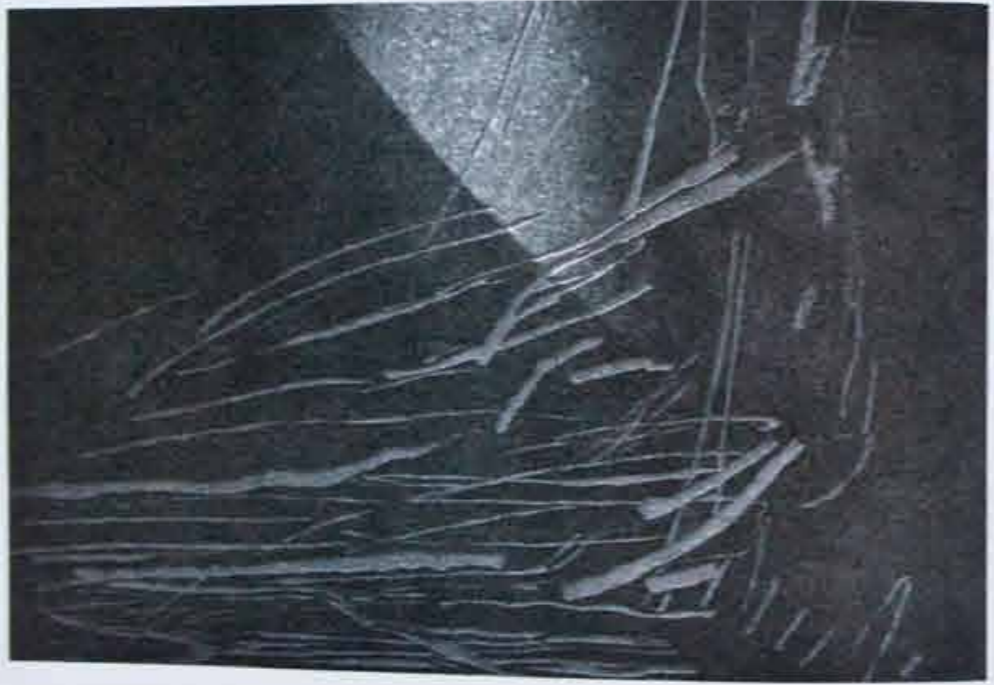
Scarpa 1964, 12x130



Palazzo di Brera, Milano



STYLISCHES  
WANDKUNSTWERK  
VON ANTON BRUNO  
REINOLD



"Lær" 1995  
Animasjonsfilm, 5:00" 35-mm film. Musikk: Bredik Holseth. Regi, foto og tegning: Runi Langum

"Expedition" 2001  
Animasjonsfilm, 8:30" 35-mm film. Musikk: Sidsel Fridsen. Regi, foto og tegning: Runi Langum

"Min stein" 2005  
Dokumentarfilm om arbeidet med steinskulpturene. 20:15" mini-DV. Regi, foto, klipp, produksjon: Kristin von Hirsch



#### TAKK

Jeg vil rette en spesiell takk til direktøren ved Haugar Kunstmuseum, Jan Åke Petterson og hans fantastiske stab for godt samarbeid.

Takk til den steingale Gunn Harbitz for daglig bistand, husly og inspirasjon til arbeidet med stenene.

Takk også til Øyvind Johansen og fagfolket på Johansen Monument for ukuelig optimisme, stor faglig hjelp og kompetanse.

Og ikke minst takk til Kristin von Hirsch som har laget dokumentasjonsfilmen "Min stein" om arbeidet med steinskulpturene.

Til sist vil jeg takke Hans Martin Øien, kollega og ektemann som har tatt seg av barna våre når jeg var så opptatt med steiner, utstilling og katalog.

Alle arbeider: Runi Langum

Foto: Kristin von Hirsch

Foto fra atelier på Berger: Knut Erik Knudsen

Tekst: Jan Åke Petterson og Tone Lyngstad Nyvål

Grafisk design og layout: Kristin von Hirsch og Runi Langum

Trykk: Cicero Grafisk AS, Tønsberg, 2005

